

Artiste indiscipliné et toujours surprenant, **Carlos Pazos** nous propose un projet qui, partant de son souci pour l'abîme qui sépare la haute culture de la basse culture, nous invite à ruminer autour du concept du goût en général et du goût dans la peinture en particulier.

Avec la collaboration du **Museu Nacional** et la complicité d'**Eloy Fernández Porta**, Carlos Pazos fait sortir du musée une série de peintures, parmi lesquelles sont camouflés des tableaux de la collection PazosCuchillo, et il apostille des accents sur quelques-unes de ses propres pièces, de façon à ce que l'espace d'expositions temporaires de Can Framis devienne une grande installation.

Une fois un artiste réputé a dit que les entrepôts des musées présentent une image bien désolante : la plus éloignée de l'art. Combien il avait tort ! C'est précisément dans les catacombes où l'on trouve les formes les plus frappantes, les plus troublantes et abracadabrantes de la création picturale...

...elles ne sont peut-être pas les meilleures, tout au moins depuis une perspective orthodoxe. Comment peut-on définir la mauvaise peinture ? Si ce n'est pas de la bonne peinture, c'est pour des raisons esthétiques ou morales ? Ses éventuels défauts sont-ils volontaires ou involontaires ? Quels canons ou quels critères du goût vacillent devant une œuvre mal composée ? Pour qui cette exposition serait-elle mauvaise ? *Bad Painting ?* propose d'aborder avec de l'humour mais aussi sérieusement ces interrogations, et elle le fait moyennant une contre-histoire de la peinture figurative entre 1850 et 1950 dans laquelle de nombreux artistes reconnus – qui avaient vraisemblablement eu un jour peu inspiré – partagent l'espace avec d'autres artistes méconnus -que nous avons rescapé d'un oubli probablement injuste.

Bad Painting ? est le résultat d'une collaboration insolite entre plusieurs institutions : le Museu Nacional d'où proviennent la plupart des tableaux ; la collection PazosCuchillo qui en a apporté quelques autres et la fondation Vila Casas, lieu du crime – sans oublier le Museu d'Art Modern de Barcelone, que l'idéologue de ce projet, qui y présente aussi son œuvre, visitait fréquemment lors de son étape de formation et dont il s'est servi comme source d'inspiration pour l'installation.

Si *Bad Painting?* est un délit esthétique – c'est au public de le décider – l'instigateur principal en a été **Carlos Pazos**, suspect habituel dans les tâches de traqueur infatigable, qui a bénéficié de la complicité, en diurnité et nocturnité et dans les aspects théoriques, d'**Eloy Fernández Porta**.

BAD PAINTING?

**UN PROJETE DE
CARLOS PAZOS
AMB LA COMPLICITAT ABSOLUTA
D'ELOY FERNÁNDEZ PORTA
I LA COL·LABORACIÓ DEL MUSEU NACIONAL**