

**Une exposition qui réunit le monde littéraire de Marcel Proust et l'univers de son principal interprète plasticien, Luis Marsans.**

Coïncidant avec le centenaire de la mort de **Marcel Proust** (Paris, 1871-1922), cette exposition vise à rapprocher le public de l'univers d'un écrivain exceptionnel et de son œuvre majeure, *À la recherche du temps perdu*, mais aussi de son principal interprète plasticien, **Luis Marsans** (Barcelone, 1930-2015), qui n'aura cessé de le recréer, de sa première exposition à la galerie Trece de Barcelone en 1972 jusqu'à la fin de ses jours. Pour Marsans, il s'agit moins d'en proposer une « relecture » exhaustive ou d'en revisiter les scènes les plus mémorables que de s'emparer de ses personnages soustraits à la tyrannie du temps, à la manière d'un aquarelliste chinois. Il laisse donc ces figures, ces décors ou ces scènes proustiennes lui apparaître, prendre vie et passer, en une heureuse transposition, d'un monde littéraire à un monde visuel qui aspire à son autonomie.

L'exposition est structurée en trois volets : une introduction au monde narratif de *La Recherche* et au rôle qui y est dévolu à l'art et à la musique en tant que grandes métaphores littéraires ; la présentation d'une vaste sélection des dessins, aquarelles, gouaches et gravures à travers lesquels Marsans a évoqué cet univers en toute liberté d'interprétation, et, enfin, la réception singulière de l'œuvre de Marcel Proust en Catalogne des années 1920 – Josep Pla, Josep Maria de Sagarra, Gaziel – jusqu'à nos jours, avec deux nouvelles traductions en cours, et la création de la Bibliothèque proustienne Ferran Cuito ainsi que de la Société catalane des amis de Marcel Proust.

Exposition commissariée par **Glòria Farrés** et **Àlex Susanna**

