

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de l'artiste, la Fundació Vila Casas présente une exposition anthologique de **Francesc Domingo i Segura** (Barcelone, 1893 - São Paulo, 1974), qui complétera la perception de l'ensemble de son œuvre, dont certains aspects restaient jusqu'ici inconnus, et qui représente, en quelque sorte, son retour du Brésil, lui qui affirmait : « Je ne reviendrai en Catalogne que lorsqu'elle sera libre. »

Formé dans une école ouvrière et très doué pour le dessin, il fut le catalyseur d'Agrupació Courbet, un cercle de jeunes gens poussés vers l'avant-garde par la scène noucentiste et l'influence de Cézanne. Membre de l'École catalane de Paris, il développe un art marqué par son admiration pour Picasso et sa profonde assimilation de l'art roman catalan, dans une sorte de plasticisme spirituel qui le situe dans la triade de l'avant-garde catalane : Miró-Dalí-Domingo. Son choix de la figuration et de la poésie comme source d'inspiration de son œuvre, qui est à son tour une référence pour des poètes tels que Carles Riba, donne lieu à un réalisme introspectif d'une très fine expression lyrique. Pendant la guerre civile d'Espagne, il se place courageusement à la tête des artistes républicains, son rôle de leader dans ce qu'on a appelé la Révolution catalane le poussant ensuite à l'exil. À São Paulo, Domingo est partie prenante du modernisme brésilien – qui assimile et transforme les avant-gardes européennes – et, soucieux de produire un art purement autochtone, il réalise sa propre traduction culturelle de la Moreneta et des maternités méditerranéennes en peignant, dessinant et gravant une multitude de femmes noires et de femmes métisses dans ses propres œuvres.

Il fonde également le Grupo Bisonte, qui, prônant l'unité dans la diversité, permet de dépasser la dualité entre l'art abstrait et l'art figuratif, artificiellement créée pour des raisons politiques, et de transmettre un message universel de fraternité entre les artistes.

Commissaire de l'exposition: **Natàlia Barenys**

