

Dolors Puigdemont (Amer, Gérone, 1950) a développé une trajectoire artistique constante qu'elle a présentée régulièrement lors de nombreuses expositions célébrées dès les années quatre-vingts, et qu'elle a su concilier avec une carrière professionnelle dans le domaine de l'enseignement, tout en prenant soin de sa famille. L'exposition présentée aujourd'hui à la Fundació Vila Casas a été conçue comme une sorte d'installation où toutes les oeuvres (créées majoritairement à partir de 2006), bien qu'elles conservent leur caractère individuel, établissent divers niveaux d'affinité et de relation entre elles. L'artiste y montre la diversité de techniques et de matériaux, naturels et artificiels, qu'elle a employés ces dernières années, et qui, dans ses mains, sont devenus subtils et souvent flottants; elle met aussi en évidence la volonté d'étendre ses pièces vers l'espace et vers le public.

Les oeuvres, plus suggestives que littérales, peuvent être regroupées en diverses séries ou ensembles, dans lesquels l'artiste articule un jeu entre éléments binaires qui se complètent mutuellement: solide-transparent, métallique-organique, rigide-mou, artificiel-naturel, mouvement-quiétude, lumière-ombre, tactilevisuel... Cet équilibre reproduit la tension entre la surface et le fond à laquelle fait référence le titre de l'exposition, *Transparència endins* (« Transparence intérieure »), et nous invite à entrevoir le monde intérieur de l'artiste, fait de souvenirs et d'expériences très intimes et personnelles, mais qui peuvent

