

Le geste minimal est un projet de [Maria Alzamora](#) (Ordis, 1992) qui rassemble une série de photographies qu'elle a prises en 2020 après avoir remporté le deuxième prix de photographie de la Fundació Vila Casas. L'œuvre primée, un portrait de la musicienne et actrice Keeley Forsyth, est le point de départ de l'exposition et constitue une véritable déclaration d'intention : un corps planté dans un espace indéfini prend conscience de lui-même tout en restant immobile.

On peut déduire, à partir de cette image embryonnaire, certaines des préoccupations de la photographe, qui vont devenir les piliers de l'exposition : quel rapport chacun de nous entretient-il avec son corps ? La photographie peut-elle capturer les émotions contenues dans les mouvements ? Cette initiative est une exploration graphique, corporelle et photographique autour de ces questions, ainsi que d'autres, et Alzamora a fait appel à cette occasion à neuf danseurs de différentes parties du monde pour qu'ils nous invitent à repenser notre rapport au mouvement.

