

Par l'exposition *Vicenç Viaplana, les lieux de la peinture*, la Fundació Vila Casas entend revendiquer le travail de cet artiste en lui consacrant la plus grande exposition jamais réalisée de son œuvre afin de cartographier un parcours de plus de quarante ans et d'apporter une réponse sans appel à la prétendue fin de la peinture. À travers un processus d'ascèse plastique très personnel, [Viaplana](#) nous propose une œuvre immersive présentant plus de vides que de pleins, plus d'absences que de présences, plus de pertes que de gains, et formalisant comme peu l'ont fait toute l'incertitude de notre temps liquide et en crise permanente.

Entre les visions urbaines de villes en flammes des années 1980 et la série de motifs végétaux *Sota el Sui* [Sous le Sui] (2016-2020), se développe l'une des aventures les plus personnelles, subversives et métamorphiques parmi les artistes de sa génération, d'ici comme d'ailleurs. Une œuvre qui a mûri à petit feu, de manière soutenue, tout en se déployant à travers une série de cercles concentriques et qui nous est livrée comme un tout organique par-delà des différentes séquences qui la composent.

