

Entre la première exposition de [Naxo Ferreras](#) (Barcelone, 1951) à la galerie Cadaqués de Lanfranco Bombelli (1976) et l'anthologique de Can Mario à Palafrugell (2021), s'est déployé l'un des parcours les plus intéressants et les plus méconnus dans la sculpture catalane de ce dernier demi-siècle : une œuvre qui a abandonné les canons de la rhétorique classique pour retrouver une « vitalité propre » et révéler l'âme de la matière qu'elle travaille. C'est ainsi que l'artiste restaure la force expressive de la forme elle-même et nous livre à chacune de ses créations un jeu de tensions formelles à travers les rythmes compositionnels, la densité des masses, les concavités et convexités des différents plans, les texture des matériaux ou la couleur des surfaces.

Ses sculptures sont issues à la fois d'un dialogue avec le monde organique et géologique et d'une introspection intense qui lui a permis d'alléger peu à peu la matière de ses œuvres pour atteindre un vide éloquent : ce sont les « cathédrales » par lesquelles son aventure culmine. En une période de conceptualisme souvent prétentieux ou d'expressionnisme abrupt, la sculpture de Naxo Ferreras propose une œuvre née de la recherche réfléchie d'un langage plastique pleinement autonome.

