

L'exposition *Interseccions* est un dialogue entre les photographes Pilar Aymerich (Barcelone, 1943) et Manel Armengol (Badalona, Barcelone, 1949).

Dans les années 1970 – cette période explosive qui cherchait à réparer des décennies de répression et d'exil –, les deux photographes, chacun dans son optique personnelle, sont descendus dans la rue pour saisir les moments historiques que traversait la ville de Barcelone : les manifestations contre la loi sur l'adultère, la fête nationale catalane le 11 septembre 1976, les grèves des ouvriers réclamant de meilleures conditions de travail et une longue série d'événements mouvementés qui secouèrent une société en révolte après des années de dictature.

Dans cette exposition, qui comprend plus de quarante photographies, il apparaît clairement qu'Aymerich et Armengol se trouvaient aux mêmes endroits, documentaient les mêmes moments et choisissaient parfois les mêmes acteurs de l'histoire. Des années plus tard, leur vaste production sous les yeux, nous avons pu établir des liens entre leurs photographies – certains assez évidents, d'autres plus cachés – et nous avons fait dialoguer, une nouvelle fois, des personnages qui se battaient pour un pays plus libre et moins corseté.

