

Joan Gardy Artigas, né à Paris en 1938 et formé à cheval entre Paris et Gallifa, fait partie de ces rares artistes qui, sans renoncer à leur ambition, ont fait de l'honnêteté et de la recherche de la liberté les bases d'une carrière pérenne, solide et brillante, pleine d'éclat. Son œuvre, qui a commencé à être connue à partir de la fin des années 1950 et s'est développée jusqu'à aujourd'hui, explore les frontières de la sculpture et de la céramique, de la sculpture monumentale, mais aussi de la lithographie, la gravure, la peinture et le dessin, pour rendre compte des inquiétudes d'une vie pleinement vécue. L'humour et l'érotisme, la mort et la violence, ou encore la joie de vivre, sont quelques-uns des nombreux thèmes qui l'ont inspiré et qui l'ont amené à créer un corpus artistique riche en surprises.

Souvent associé à son entourage, que ce soit en tant que fils de Josep Llorens Artigas, collaborateur de Joan Miró et de Georges Braque, en tant qu'ami de Pablo Picasso ou témoin d'innombrables expériences auprès de quelques-uns des grands artistes du XXe siècle, Joan Gardy Artigas est lui-même un créateur infatigable. Une figure qui méritait une rétrospective en guise d'hommage, de reconnaissance publique d'un parcours et d'une contribution artistique de premier ordre. Un hommage, en somme, à un artiste exigeant mais humble et épris de liberté.

Commissaire de l'exposition : Ricard Bru.

