

L'exposition Ricard Duran i Bargalló (1916-1986). *Regard, lumière et équilibre*, commissariée par **Eduard Bertran**, invite le public à parcourir l'ensemble de l'œuvre de [Ricard Duran](#), un photographe catalan encore peu connu malgré la très grande qualité de son legs artistique.

S'appuyant sur le sens de l'analyse visuelle que possédait Duran, l'exposition est structurée autour de deux grandes lignes de travail : une première partie documentaire et de témoignage sur la Barcelone de la fin du régime franquiste ; une seconde partie montrant l'influence manifeste sur son œuvre de la photographie directe américaine et, surtout, de la Nouvelle Objectivité de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres.

Le public pourra découvrir un Ricard Duran qui travaille avec raffinement la lumière, le cadrage, la composition et l'équilibre des masses. Tout au long de l'exposition, il se rendra compte combien Duran prévisualisait ses photographies et les imaginait d'abord mentalement. Il n'appuyait sur le déclic que lorsque tous les éléments – lumière, composition, cadrage – étaient en adéquation. Rien n'était laissé au hasard.

L'exposition, complétée par quelques tirages d'époque, montrera aussi pour la première fois un petit échantillon de photographies en couleur inédites.

