

Sublime, énigmatique, poétique et spirituel, autant d'adjectifs pouvant qualifier les dernières œuvres de **Soledad Córdoba** (Avilés, 1977). Sous le titre de *Trilogie de l'âme* et sous la houlette de **Zara Fernández de Moya** et **Natàlia Chocarro**, l'exposition présente une belle et émouvante constellation de rituels – transcendance, renaissance et purification – qui deviennent un voyage introspectif ayant pour filigrane la condition humaine et la nature. À travers la figure de la femme et ses multiples facettes, Córdoba produit une œuvre réussie qui trouve son expression maximale dans le langage pluridisciplinaire – photographie, vidéo, installation et dessin. Ainsi, à travers la force purificatrice de l'eau ou l'énergie des pierres, qui recouvrent littéralement la nudité d'un corps inerte, l'artiste explore les différents états de l'âme et l'abîme qui s'ouvre devant eux.

